

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»  
доктор искусствоведения, профессор  
С.В.Курасов

« 9 » \_\_\_\_\_ 2022 года

**ОТЗЫВ  
ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

на диссертационную работу Дембицкой Александры Сергеевны  
«ДИЗАЙН ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ  
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертация выполнена на кафедре Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

**1. Актуальность диссертационного исследования**

Диссертационная работа Дембицкой А.С., посвященная дизайну геометрических текстильных орнаментов, актуальна, так как текстильные полотна с геометрическим рисунком как костюмного, так и интерьерного



назначения – востребованный, постоянно развивающийся сегмент ассортимента текстильных изделий. Процесс смены орнаментальных форм и графики текстильных полотен зависит от модных тенденций, новых технологий и материалов, и исследования исторического развития орнамента, анализ методик его построения при изменении художественных стилевых тенденций показывают перспективные проектные возможности, что должно послужить основой для дальнейшего развития орнаментального искусства и текстильного дизайна.

Диссертационную работу Дембицкой А.С. можно считать актуальной, современной и перспективной, так как анализ проектных изменений геометрического текстильного орнамента значительно дополняет существовавшие до этого представления. Автор исследует процесс синтеза традиционных методов художественного проектирования и современных цифровых технологий, что дает возможность получать новые визуальные эффекты, более сложные художественно-колористические и образные решения.

## **2. Структура и содержание диссертации**

Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Общий объем диссертации 169 страниц, список литературы включает 153 наименования, объем приложений – 76 иллюстраций.

Во введении автор подробно излагает суть исследуемой проблемы, цели и задачи исследования, обозначает объект и предмет исследования.

В первой главе «Канонический геометрический текстильных орнамент» соискатель с возможной на сегодняшний день полнотой дает авторское изложение основных этапов становления и развития геометрических орнаментов в течение более чем двадцати тысячелетий. Основные этапы возникновения и развития канонического геометрического текстильного орнамента даны во взаимосвязи с развитием российского государства до XVI века включительно, т.е. геометрический текстильный орнамент



рассматривается в контексте таких значимых для России событий как принятие христианства, рассвет и закат Киевской Руси, становление Московской Руси. Проведя исторический анализ периода существования геометрического орнаментального канона автором установлены направления его развития, что нашло отражение в выводах к материалам первой главы.

Вторая глава «Художественное проектирование геометрических орнаментов для мануфактурных и фабричных производств XVII-XX вв.» по сути является продолжением исторического исследования и охватывает наиболее интересный и значимый период развития геометрического текстильного орнамента. В главе рассматриваются особенности геометрических орнаментов на ремесленных тканях, геометрические мотивы русских набивных тканей, развитие мануфактурного производства XVIII – начала XIX века. Проводится анализ тканей с геометрическим рисунком, выпускаемых на фабриках второй половины XIX – начала XX веков, показывающий влияние художественных стилевых тенденций того времени на отечественный текстильный геометрический орнамент. Значительная часть текста второй главы посвящена событиям, кардинально изменившим представление о структурном построении геометрической текстильной композиции. Отдельно рассматриваются геометрические орнаменты художников русского авангарда, геометризация орнаментальных форм в агитационном текстиле, геометрические рисунки, появившиеся в текстильном ассортименте начиная с середины XX столетия. Такая ретроспектива позволила автору прийти к выводам, необходимым для достижения цели исследования – анализа художественного проектирования текстильных геометрических орнаментов с определением особенностей их художественной организации и выявлением эффективных методов проектной работы.

В третьей главе «Классификация геометрических орнаментов. Теория и методы проектирования геометрических текстильных рисунков» описана классификационная система по художественно-формальным признакам, которая будет удобна дизайнерам для художественного проектирования



текстильных изделий. Автором анализируются два основных метода художественного проектирования геометрических текстильных композиций: мануальное проектирование и компьютерное проектирование. В результате детального изложения с привлечением конкретных примеров творчества современных художников-дизайнеров текстиля выявляются эффективные методы взаимодействия ручного и компьютерного метода. Сегодня, оба метода проектирования развиваются совместно, обогащая друг друга композиционно-творческими и технологическими инновациями. Возможности мануального проектирования при создании тканей с геометрическим орнаментом рассмотрены на всех стадиях проектного процесса – подготовительным, эскизным и завершающим. Текст и иллюстрации главы показывают, что несмотря на постоянное совершенствование компьютерных графических программ и цифровых технологий, роль личности художника не только не уменьшается, но и возрастает. И только художник, обладающий большими знаниями в области истории, методологии художественного проектирования текстильных изделий сможет стать новатором текстильного дизайна.

Автореферат диссертации отражает основное содержание. В нем изложены основные идеи и выводы диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая значимость. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений отражены в 8 публикациях.

### **3. Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Поставленный в диссертационном исследовании объем задач полно и объективно отражает комплекс проблем, заявленных в теме диссертации.

При выполнении диссертационной работы использовался системно-исторический метод и метод художественно-стилистического анализа. При



обработке иллюстративного материала использованы методы типологизации и классификации.

Поставленную в диссертационной работе совокупность задач и методы их решения можно считать научно обоснованными. Достоверность полученных научных результатов подтверждена большим объемом исследованных документальных фактов на основе системного подхода к анализу явлений и их взаимосвязи. Научные положения и выводы подтверждаются ясной постановкой задач исследования.

Диссертация содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты. Автором даны все обязательные ссылки на литературные источники.

#### **4. Научная новизна диссертационной работы**

Диссертация Дембицкой А.С. является первым научным исследованием становления и развития геометрического текстильного орнамента в отечественной истории и практике. Исследование обосновывает методы дизайна текстильных изделий с геометрическим орнаментом.

В работе впервые на обширном историческом поле проводится анализ истории становления и развития геометрического орнамента, начиная с артефактов Древнего мира. Графический язык, использовавшийся по созданию геометрических текстильных рисунков логично связан автором с художественно-стилевыми изменениями различных эпох.

#### **5. Научно-практическая значимость полученных результатов**

Продуктивность воздействия идей, рожденных изменениями стилевых художественных процессов раскрывается автором на конкретных примерах в контексте проектной практики. Исследование позволяет понять современные методы дизайна текстильных изделий с геометрическим орнаментом в развитии и эффективно использовать накопленный в течение столетий творческий опыт в деятельности профессиональных дизайн-студий и бюро, а также в дизайнерском образовании. Диссертация восполняет дефицит исследований в сфере текстильного дизайна и орнаментального искусства.



## **6. Замечания по содержанию диссертации**

1. Во второй главе исторический анализ текстиля 60-80-х годов XX столетия можно было провести более подробно с точки зрения художественно-стилистических особенностей орнаментальных композиций.

2. В третьей главе текстильные геометрические композиции современных дизайнеров в ряде случаев можно было бы рассмотреть с учетом формы и назначения тканей.

3. В третьей главе ряд обоснованных выводов по использованию методов и приемов в современном проектировании тканей с геометрическим орнаментом можно было бы визуализировать в виде схем.

Отмеченные замечания по диссертационной работе не снижают общей положительной оценки ее качества, научно-методической и практической значимости. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

## **7. Заключение**

Диссертация Дембицкой Александры Сергеевны является законченной научной работой, в которой содержится решение задач, имеющих существенное значение для развития дизайна изделий текстильной и легкой промышленности.

Проведенное исследование можно характеризовать как научно-обоснованное, обеспечивающее решение важных теоретических и практических задач в области современного дизайна. Представленные в работе факты достоверны, выводы обоснованы.

Диссертация содержит достаточное количество исходных данных и имеет убедительный иллюстративный материал. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Основные результаты исследования опубликованы в научных изданиях, в том числе из перечня ВАК, и в сборниках статей. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Диссертация Дембицкой О.С. соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней», а ее автор Дембицкая Александра

Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Дембицкой А.С. подготовлен кандидатом искусствоведения, заведующей кафедрой «Дизайн-текстиль» доцентом Поляковой Екатериной Васильевной.

Отзыв рассмотрен и утверждён единогласно на заседании кафедры «Дизайн-текстиль» МГХПА им. С.Г. Строганова (протокол № 10 от 07.06.2022).

**Заведующий кафедрой “Дизайн-текстиль”  
ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно  
промышленная академия им. С. Г. Строганова»  
Доцент, кандидат искусствоведения Е.В.Полякова**

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: академия-строганова.рф

e-mail info@mgphu.ru

Контактный телефон/факс: +7(495) 158-01-33

Подпись руки *Поляковой Е.В.* заверяю  
*Зав. кафедрой Стр- Е.В. Полякова*  
должность подпись расшифровка

